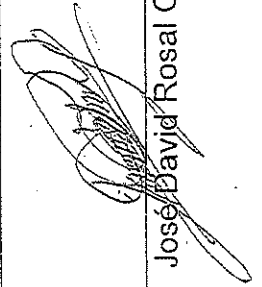


CICLO ESCOLAR 2020

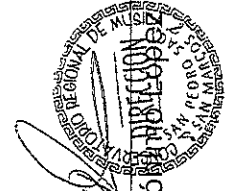
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Práctica Orquestal I
Nombre del Capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	Describe los conceptos de la textura contrapuntística y la textura en acordes sin equivocarse	Reconoce la textura contrapuntística y la textura en acordes cuando se le presenta en la partitura	Textura contrapuntística, textura en acordes	Realizará el análisis de la pequeña fuga en sol menor de Bach y del primer movimiento de la sinfonía 1 de Mozart	<p>Trabajo escrito: Textura contrapuntística 5 pts.</p> <p>Trabajo escrito: Textura en acordes 5 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Análisis de la pequeña fuga en sol menor de Bach 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Análisis del primer movimiento de la sinfonía 1 de Mozart 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Partituras</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>



F _____
José David Rosal Ordóñez



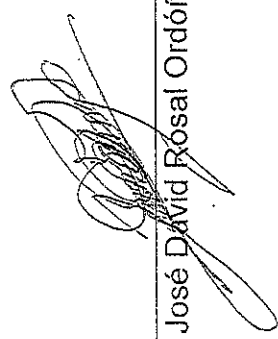

Vo.Bo

Ronald Gerardo López Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Práctica Orquestal I
Nombre del Capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

Actividades	Junio del año 2020																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Realizará el análisis de la pequeña fuga en sol menor de Bach y del primer movimiento de la sinfonía 1 de Mozart		x			x			x			x				x			x						x

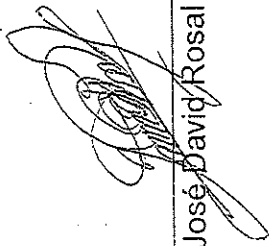
F.  José David Rosal Ordóñez
Vo.Bo.  Ronaldo Gerónimo López Mezarriegos

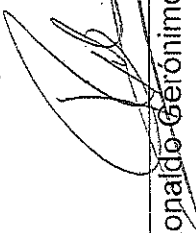


CUADRO DE NOTAS
Junio del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Práctica Orquestal I
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Textura contrapuntística	Trabajo escrito: Textura en acordes	Lista de cotejo: Análisis de la pequeña fuga en sol menor de Bach	Lista de cotejo: Análisis del primer movimiento de la sinfonía 1 de Mozart	Total
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5 pts. 5	5 pts. 5	10 pts. 7	10 pts. 7	30 pts. 24

F. 
José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo. 
Ronaldo Geronimo Lopez Mayariegos

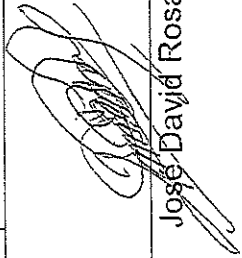


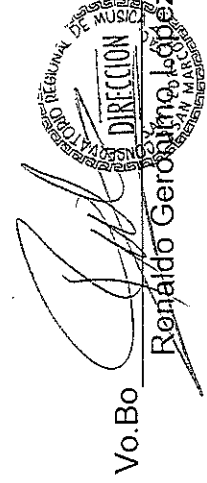
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Apreciación del Arte
Nombre del Capacitador Especialidad	Correspondiente al cuarto producto e informe José David Rosal Ordóñez Lenguaje Musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	Reconoce los elementos de apreciación de la danza y su valor artístico	Identifica y valora los elementos de la danza por separado en una obra	Elementos de apreciación artística de la danza (Vestuario, maquillaje, iluminación)	Elaborará el análisis de la obra "Entrée and Adage from the Black Swan" tomando en cuenta los elementos de apreciación de la danza	<p>Trabajo escrito: Elementos de apreciación artística de la danza, vestuario, maquillaje e iluminación 5 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Cuadro comparativo: vestuario, maquillaje e iluminación 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Análisis de la obra "Entrée and Adage from the Black Swan" 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Cuadernos Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom YouTube</p>


José David Rosal Ordóñez

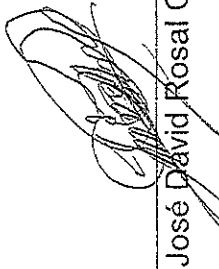

Vo.Bo Renaldo Gerónimo López Mazariegos

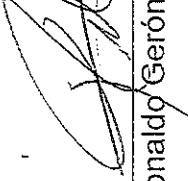


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Apreciación del Arte
Nombre del Capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Lenguaje Musical

Actividades	Junio del año 2020																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Elaborará el análisis de la obra "Entrée and Adage from the Black Swan" tomando en cuenta los elementos de apreciación de la danza	x		x				x							x			x							x


 F. José David Rosal Ordóñez

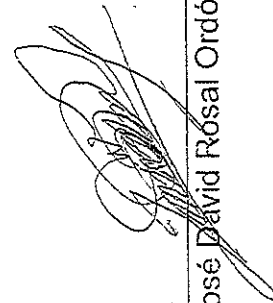

 Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos



CUADRO DE NOTAS
Junio del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Apreciación del Arte
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Lenguaje Musical

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Elementos de apreciación artística de la danza, vestuario, maquillaje e iluminación	Lista de cotejo: Cuadro comparativo: vestuario, maquillaje e iluminación	Lista de cotejo: Análisis de la obra "Entrée and Adage from the Black Swan"	Total.
		5 pts.	10 pts.	10 pts.	25 pts.
1	Bautista Aguilar, José Víctor	5	10	9	24
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	5	8	8	21
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	4	8	8	20


F. José David Rosal Ordóñez



Vo.Bo. 
Ronaldo G. López Mazariegos

ANEXOS

Curso: Instrumento I (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Primero

Guía de trabajo No. 11
1 al 5 de junio de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Miércoles 3 de junio	Instrumento I (Violín) Vea el vídeo adjunto y realice un pequeño resumen sobre las digitaciones en el violín, enfóquese en su primer dedo por ahora. Deberá redactarlo en un documento Word con carátula bien identificada. Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------------	--	------------------------



Practicó ejercicios de digitación para el dedo 1, con lecciones preparatorias del método Alard, con fechas 3, 8, 10, 15, 17 y 24 de junio de 2020

Curso: Colectiva de Instrumento I (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad

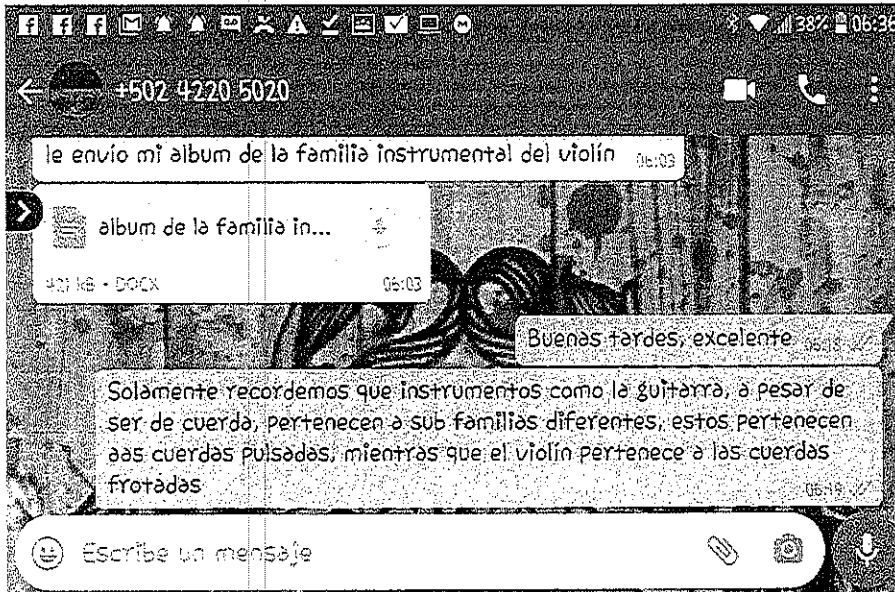
Grado: Primera

Guía de trabajo No. 11
1 al 5 de junio de 2020

Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Jueves 4 de junio	Colectiva de Instrumento I (Violín) Elaborar un álbum de la familia instrumental del violín, colocar imágenes y una pequeña descripción de cada uno. Deberá redactarlo en un documento tipo Word con carátula bien identificada. Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------	---	------------------------

Elaboró un álbum sobre las familias instrumentales: las cuerdas frotadas, con fechas 4, 9, 11, 16, 18 y 23 de junio de 2020



Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Segundo

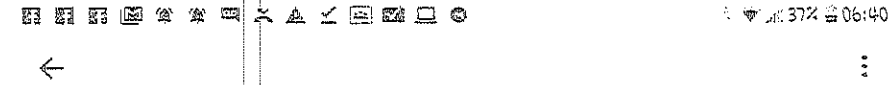
Guía de trabajo No. 13
15 al 19 de junio de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Lunes 15 de junio	Instrumento Complementario I (Violín) Ejercicios de digitación del dedo 1 Enviar por medio de video en donde se logre apreciar su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------	---	------------------------



Practicó ejercicios de digitación para el dedo 1, con lecciones preparatorias del método Alard, con fechas 1, 5, 8, 12, 15 y 22 de junio de 2020

Curso: Instrumento III (Violín)



Instrucciones


Trabajo de los alumnos

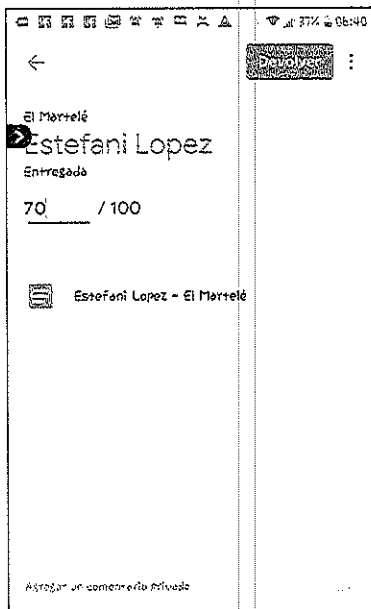
El Martelé

100 puntos

Trabajo escrito: el martelé su técnica, ejecución y usos
Vea el vídeo adjunto para complementar la información y facilitar la comprensión
Enviar su documento tipo word a través de classroom
Practique el martelé en su instrumento y envíe un vídeo para su revisión

Archivos adjuntos

 CÓMO TOCAR EL MARTELÉ 1de2



Practicó ejercicios de control de arco en las cuatro cuerdas y ejercicios de cambio de posición con la lección 1 del método Yost, con fechas 3, 10, 11, 17, 18 y 24 de junio de 2020

Curso: Instrumento IV (Violín)

90% 11:09

Instrucciones Trabajo de los alumnos

Lección 1 método Sevcik

100 puntos

Estudiar la lección 1 del método Sevcik
Estudiar con metrónomo y afinador
Utilizar las digitaciones, ligaduras y arceadas que indica la partitura
Enviar video para su revisión

Archivos adjuntos

Sevcik 1.docx

Agregar un comentario de la clase

37% 06:42

Devolver

Lección 2 método Sevcik

Gelvin Jose Vasquez Dominguez

Entregada-Sin devolver

75 / 100

20200628_115518[3].mp4

Agregar un comentario privado

Practicó ejercicios de cambio de posición y ejecutará la parte final del tema "The Boy Paganini", con fechas 4, 10, 11, 17, 18 y 24 de junio de 2020

Curso: Música de Cámara I

←

Instrucciones

Trabajo de los alumnos

Golpes de arco

100 puntos

Indagar sobre los diferentes tipos de golpes de arco que existen en los instrumentos de cuerda frotada Redactarlo en un documento Word y enviarlo por Classroom para su revisión
Cualquier duda puede escribirme por acá o por medio de whatsapp

Agregar un comentario de la clase

TECNICAS DE ARCO: Durante el aprendizaje del violín una de las fases más importantes requiere el control del arco existen numerosas técnicas que son movimientos del arco y que procuran expresividad y efectos particulares.

EL DETACHE: se realiza con movimientos del arco suave y separados entre sí. Deben usarse para cada nota. (lo que no significa que se realicen separadas o desconectadas) las notas son igual valor. Y se producen con arqueadas similares y sin variación de la presión del dedo índice de la mano derecha.

EL DETACHE LANCE: es una variación del retache. Se da un ligero golpe con el arco en su recorrido los que nos da la posibilidad de articular su suavemente las notas con un acento. Existen una clara ruptura entre cada nota.

EL LEGATO: movimiento en el cual interpretamos varias notas en una sola arqueada. Las notas deben conectarse entre sí de manera uniforme.

EL LOURE: es una serie corta de notas ligadas pulsadas suavemente y ejecutadas en un solo movimiento del arco (también se conoce como portato) este movimiento se realiza aplicando una ligera presión de la mano derecha sobre el arco, seguido por un aligeramiento gradual del sonido.

El MARFLE es un término francés derivado de la palabra martillo que indica que una nota comienza con un acento

Elaboró un trabajo escrito sobre el tempo, la respiración, el vibrato y los golpes de arco, con fechas 2, 5, 9, 12, 16, 17, 19 y 24 de junio de 2020

Curso: Instrumento VI (Violín)

The image shows two side-by-side screenshots from a mobile application. The left screenshot displays a page titled 'Ejercicios de escalas con sostenidos y bemoles' (Scale exercises with sharps and flats) with a score of 100 points. It includes instructions for students to study and perform exercises on scales with sharps and flats, using a metronome and tuner, and to maintain good posture. It also mentions sending a video for review via Classroom or WhatsApp. The right screenshot shows a video player with a violinist performing. The video title is 'VID_20200612_2058...'. The video progress bar shows 00:07 out of 00:35.

Instrucciones Trabajo de los alumnos

Ejercicios de escalas con sostenidos y bemoles

100 puntos

Estudie y ejecute los ejercicios sobre las escalas con sostenidos y bemoles
Asegúrese de estudiar con metrónomo y afinador, mantener una buena postura al ejecutar su instrumento en todo momento
Enviar video para su revisión por medio de classroom
Cualquier duda puede escribirme por este medio o por Whatsapp

Agregar un comentario de la clase

VID_20200612_2058...

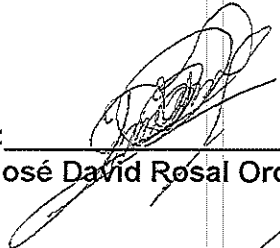
00:07 00:35

Practicó ejercicios para la digitación de los dedos y escalas con sostenidos y bemoles con lecciones de los métodos Alard y Hrimaly, con fechas 2, 8, 9, 15, 16 y 23 de junio de 2020

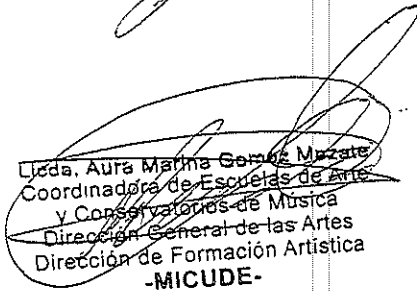
Curso: Apreciación del Arte

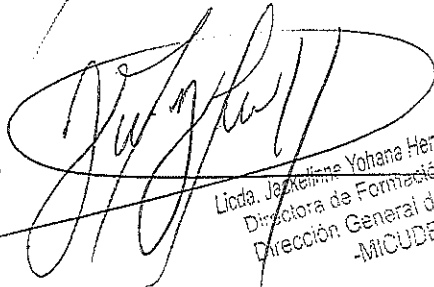
<p>Instrucciones Trabajo de los alumnos</p> <p>Elementos de apreciación de la danza (vestuario, maquillaje e iluminación)</p> <p>100 puntos</p> <p>Trabajo escrito: elementos de apreciación artística de la danza; vestuario, maquillaje e iluminación, sus características e importancia. Agregue un cuadro comparativo al final.</p> <p>Enviar su documento a través de classroom</p> <p>Realice comentarios a la obra "Entrée and Adage from the Black Swan", tomando en cuenta los elementos vestuario, maquillaje e iluminación. Dichos comentarios deberá enviarlos por video o audio a través de classroom</p> <p>Archivos adjuntos</p> <p>Swan Lake - Entrée and Adage from the Black Swan pas de deux (The Royal Ballet)</p> <p>Agregar un comentario de la clase</p>	<p>Análisis artístico de la Danza</p> <p>Jose Bautista</p> <p>Entregada</p> <p>75 / 100</p> <p>Análisis artístico de la Danza Jose Victor Bautista.docx</p> <p>Agregar un comentario privado</p>
---	--

Elaboró el análisis de la obra "Entrée and Adage from the Black Swan" tomando en cuenta los elementos de apreciación de la danza, con fechas 1, 3, 8, 10, 15, 17 y 24 de junio de 2020

F: 
José David Rosal Ordóñez

F:  
Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos


 Licda. Aura Marina Gomez Mazariegos
 Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 43
 Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Justificación:

La presente factura ampara el pago por servicios técnicos prestados a esta Dirección en el Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", municipio de San Pedro Sacatepéquez, departamento de San Marcos, correspondiente al cuarto producto.

Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

Licda. Jacqueline Tenorio Hernández López
 Directora de Escuelas de Arte
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

JOSÉ DAVID ROSAL ORDÓÑEZ

15 Calle 25-58, Zona 7. Colonia Los Trigales.
 Quetzaltenango, Quetzaltenango.

José David Rosal Ordóñez

NIT.: 10462687-9

FACTURA DE PEQUEÑO
 CONTRIBUYENTE
 SERIE A

Nº. 000011

FECHA

DIA	MES	AÑO
03	07	2020

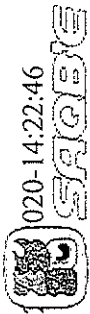
NOMBRE: Dirección General de las Artes

DIRECCIÓN: 6a. Calle y 6a. Avenida zona 1 Palacio Nacional de la Cultura

NIT.: 730256-8

CANT.	DESCRIPCIÓN	VALOR
Cancelado	Por servicios técnicos prestados a esta Dirección en el Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", municipio de San Pedro Sacatepéquez, departamento de San Marcos, según Contrato Administrativo No. 1384-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1, con resolución de ADENDA No. VC-DGA-036-B-2020, correspondiente al cuarto producto e in forme.	3,125.00
	Son: tres mil, ciento veinticinco quetzales exactos.	3,125.00

TOTAL Q. 3,125.00



Facturas a consultar

NIT: 104626879
CUF: 3132396730901 JOSÉ DAVID, ROSAL ORDÓÑEZ
Verificador de facturas y otros documentos

NIT Emisor:

104626879

Tipo Documento:

Factura

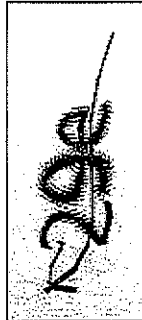
Serie Documento (opcional):

A

Número Documento:

000010

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen



ESM

Puede escribir mayúsculas o minúsculas.

NUEVA BARRIO

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo Denuncias o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

Tipo Documento	Rango Autorizado		Vigente hasta	Resolución		Fecha Cese
	Desde	Hasta		Número	Estado**	
FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE	1	50	08/09/2020	2020-1-61-1334309	Activa	

[Anterior] [Siguiente]
Página 1 de 1

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

**Estado Resolución
Activo: Autorización vigente.
Inactivo: Inhabilitación definitiva.
Inactivo Temporal: Por solicitud de cese temporal.
Cancelado: Autorización no autorizada por el contribuyente.
No Confirmada: No confirmada por el contribuyente en el plazo de 48 horas.
Pendiente Autorización: Pendiente que el contribuyente acepte la solicitud.

Guatemala, 04 de junio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1384-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA Número 1, con Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades Realizadas:

- 1) Elaboró las planificaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 2) Elaboró el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 3) Realizó las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 4) Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. **INSTRUMENTO I (VIOLÍN):**
El estudiante practicó ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento.
2. **COLECTIVA INSTRUMENTO I (VIOLÍN):**
El estudiante elaboró su kit personal de limpieza y practicó constantemente la limpieza de su instrumento en casa.

3. INSTRUMENTO II (VIOLÍN):

El estudiante practicó ejercicios en tercera posición utilizando lecciones de los métodos Maia Bang y Sevcik

4. INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (VIOLÍN):

El estudiante practicó ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento

5. INSTRUMENTO III (VIOLÍN):

El estudiante practicó ejercicios en tercera posición utilizando lecciones de los métodos Maia Bang y Sevcik

6. INSTRUMENTO IV (VIOLÍN):

El estudiante practicó ejercicios de cambio de posición y ejecutó la primera parte del tema "The Boy Paganini"

7. MÚSICA DE CÁMARA I:

El estudiante analizó obras musicales e interpretó una obra a su elección en su instrumento

8. INSTRUMENTO VI (VIOLÍN):

El estudiante practicó ejercicios de doble cuerda con lecciones de los métodos Fischel y Enrico Polo

9. PRÁCTICA ORQUESTAL I:

El estudiante elaboró un análisis del segundo movimiento de la sinfonía 85 de Haydn indicando los fragmentos en los que exista melodía secundaria

10. APRECIACIÓN DEL ARTE:

El estudiante elaboró un análisis de las obras "Danza de los Venados " y de "Pas de Deux" Tchaikovsky

F. _____

José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.

Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

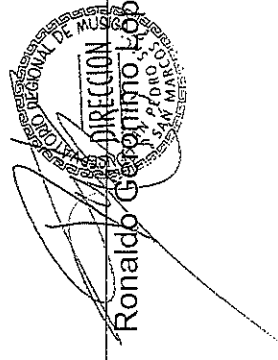
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Instrumento I (Violín)
Nombre del Capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Ejecuta el armónico natural de cada cuerda sin dificultad	Identifica la posición del armónico en cada cuerda y controla la posición del brazo izquierdo al ejecutar el armónico	Armónico (dedo 4)	Practicará ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento.	<p>Trabajo escrito: Los armónicos naturales y su ejecución en el violín 5 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue: cuerda suelta y armónico sobre las cuatro cuerdas. 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Ejercicios con armónicos sobre las cuatro cuerdas: diferente figura en cada mano 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Instrumento</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>

F.  José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo

 Ronaldo Gerardo López Mazariego

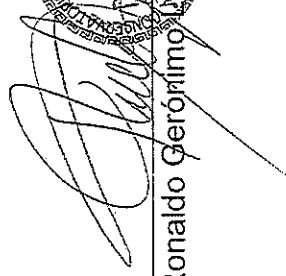


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Instrumento I (Violín)
	Correspondiente al tercer producto e informe
Nombre del Capacitador	José David Rosal Ordóñez
Especialidad	Práctica Instrumental

Actividades	Mayo del año 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Practicará ejercicios de desmangue ejecutando el armónico natural sobre las cuatro cuerdas del instrumento.			x				x	x			x						x			

F.  José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.  Ronaldo Gerónimo Méndez Mazariegos



**CUADRO DE NOTAS
Mayo del año 2020**


Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Instrumento I (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Los armónicos naturales y su ejecución en el violín	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue: cuerda suelta y armónico sobre las cuatro cuerdas	Lista de cotejo: Ejercicios con armónicos sobre las cuatro cuerdas: diferente figura en cada mano	Total.
		5 pts.	10 pts.	10 pts.	25 Pts.
1	García Pérez, Yoselin Fernanda	4	6	7	17
2	Roblero González, Dulce Daniela	5	8	8	21
3	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	4	7	7	18



F. José David Rosal Ordóñez



Vo.Bo. 
Ronald Gerónimo López Mazariegos


CICLO ESCOLAR 2020


Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Colectiva de Instrumento I (Violín)
Nombre del Capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Colectiva Musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Aplica de manera consciente y correcta la limpieza de instrumento buscando mantener el mismo en un estado óptimo	Reconoce la manera correcta de limpiar el violín y el arco y la aplica en su instrumento constantemente	Limpieza del violín y del arco	Elaborará su kit personal de limpieza y practicará constantemente la limpieza de su instrumento en casa	<p>Trabajo escrito: Pasos y recomendaciones para la limpieza del instrumento 5 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Ejemplificar y explicar los pasos de la limpieza en su instrumento 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Elaboración de su kit personal de limpieza 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Práctica constante de la limpieza de su instrumento en casa 5 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Cuaderno Pañuelo de tela Aceite de bebé Instrumento</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>

F _____ José David Rosal Ordóñez

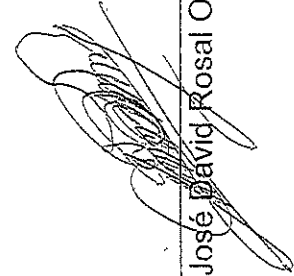
Vo.Bo _____  Roberto López Mazariegos



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Colectiva de Instrumento I (Violín) Correspondiente al tercer producto e informe
Nombre del Capacitador	José David Rosal Ordóñez
Especialidad	Colectiva Musical

Actividades	Mayo del año 2020																					
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29		
Elaborará su kit personal de limpieza y practicará constantemente la limpieza de su instrumento en casa				x					x							x					x	

F. 

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo Mazariegos

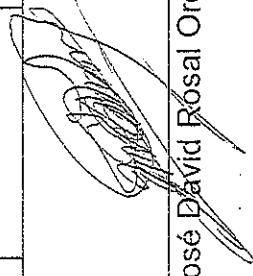


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Instrumento II (Violín) Correspondiente al tercer producto e informe
Nombre del Capacitador	José David Rosal Ordóñez
Especialidad	Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Ejecuta la tercera posición con una buena afinación y sin equivocarse	Demuestra una buena postura y seguridad en la digitación y afinación de las notas en la tercera posición	Tercera posición	Practicará ejercicios en tercera posición utilizando lecciones de los métodos Maia Bang y Sevcik	<p>Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue: lección 2 del método Yost 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Ejercicios en tercera posición: lecciones de la 201 a la 205 del método maia bang #3 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Ejercicios de cambio de posición: lección 1 del método Sevcik 10 pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Instrumento Partituras Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Classroom</p>



F José David Rosal Ordóñez



Vo.Bo Ronald G. Gómez Mazariegos

